

что и на Западе на протяжении XVI—XVIII вв. проявлялся живой интерес к «Искусству» Люллия.

В начале XVI в. люллианство пользовалось огромной популярностью в Париже. Лефевр д'Этапль (Faber Stapulensis, около 1455—1537) издал целый ряд сочинений Люллия. Того же Люллия комментировал немецкий гуманист Агриппа Неттесгеймский (1486—1535), известный русскому читателю по роману В. Я. Брюсова «Огненный ангел».⁸ Во второй половине XVI в. большое внимание уделял «люллианскому искусству» Джордано Бруно (1548—1600).⁹

Объем люллианской литературы еще более возрос в XVII в. Ограничимся упоминанием Альстеда,¹⁰ Санчеса,¹¹ Морестелли,¹² де Васси.¹³ Во второй половине столетия люллианским искусством занимался А. Кирхер (1602—1680).¹⁴ К нему проявлял живой интерес молодой Лейбниц.¹⁵ Наконец, только в XVIII в. было предпринято Зальцингером издание первого полного собрания сочинений Люллия, правда оставшееся незаконченным.¹⁶

В этом позднем люллианстве XVII и начала XVIII в. ясно заметны две различные струи, хотя и переплетающиеся друг с другом. Интересы одних авторов были направлены преимущественно на проблемы логического характера — на сочетание понятий и исчисление возможных случаев их сочетаний, т. е. на проблемы, которые позднее стали разрабатываться в математической логике (именно эта сторона вопроса привлекала внимание Лейбница). Другая группа авторов использовала люллианское искусство на поприще риторики,¹⁷ и с этим именно направлением прежде всего связана русская люллианская литература, хотя среди западноевропейских произведений и нельзя найти какое-либо одно, послужившее для нее источником или прототипом.

⁸ В. Брюсову принадлежит также перевод книжки Ж. Орсье «Агриппа Неттесгеймский» (М., 1913).

⁹ Ср.: В. П. Зубов. Рукописное наследие Джордано Бруно. «Московский Кодекс» Гос. библиотеки СССР им. В. И. Ленина. — Записки Отдела рукописей ГБЛ, в. XI. М., 1950, стр. 164—182.

¹⁰ J. H. Alstedius. Clavis artis Lullianae et verae logices. Argentorati, 1609; Argentorati, 1652.

¹¹ H. Sanchez. Generalis et admirabilis methodus ad omnes scientias facilius et citius addiscendas, in qua eximii et piissimi doctoris Raimundi Lullii Ars brevis explicatur, 1612 (экземпляр в ГПБ в Ленинграде).

¹² T. Morestellus. 1) Artis Kabbalisticæ, sive sapientiae divinae Academia, Paris, 1621; 2) 'Εγκύκλιος παιδεία sive Artificiosa ratio et via circularis ad artem magnam et mirabilem illuminati magistri Raymundi Lullii... In Collegio Salicetano, 1646 (обе книги в ГПБ в Ленинграде).

¹³ Де Васси перевел «Великое искусство» Люллия: Le grand et dernier art de Raymond Lulle. Fidèlement traduit de mot à autre. Paris, 1635 (экземпляр в ГПБ в Ленинграде). О люллианстве XVI—XVII вв. ср. J. Carreras i Artau в кн.: Ramon Lull. Obras essencials. Barcelona, 1957, стр. 77—79.

¹⁴ A. Kircher. Ars magna sciendi in XII libros digesta. Amstelodami, 1669.

¹⁵ См. его сочинение «De arte combinatoria» (1666 г.), а также письмо к ганноверскому герцогу Иоганну-Фридриху (Philosophische Schriften, hrsg. von Gerhardt, Bd. I, стр. 58; Bd. IV, стр. 40).

¹⁶ За время с 1721 по 1742 г. вышли тт. 1—6 и 9—10; тт. 7 и 8, видимо, не выходили вовсе.

¹⁷ В указанном сочинении Санчеса приведены примеры речей, построенных по люллианским схемам. В 1638 г. в Париже вышла книга «Rhetoricorum R. Lullii nova evulgatio». В издании сочинений Люллия, вышедшем в 1651 г. (Opera ea quae ad adinventam ab ipso artem universalem pertinent. Argentorati), содержится «Риторика», за которой следует «образцовая речь» (oratio exemplaris) на философскую тему об акциденциях. Наконец, Жакоб перевел на французский: La clavicle ou la science de R. Lulle, avec toutes les figures de rhétorique. Paris, 1646.